**Доклад «Развитие речи детей дошкольного возраста»**

Речевое развитие детей является одним из главных компонентов их готовности к школьному обучению.  
Речь является средством приобретения знаний, развития всех психических функций, самовыражения и познания других, основным средством общения.  
Уровень развития речи существенно влияет на успешность обучения. Дети с высоким уровнем развития речи, как правило не испытывают затруднений в учении, быстро овладевают навыками чтения и письма. У детей с низким уровнем речевого развития обнаруживаются трудности в обучении, обучении грамоте. Дети со средним уровнем речевого развития отличаются нестабильностью успехов в учёбе.  
 Речь не является врождённой способностью человека, она формируется постепенно вместе с развитием человека.  
Развитие человека проходит следующие возрастные ступени: младенческий возраст, ранний детский возраст, дошкольный, младший школьный возраст, подростковый, юношеский возраст, зрелость.  
Если взрослые, окружающие ребёнка, начинают правильно учить его говорить уже с младенческого возраста, то такой ребёнок развивается нормально: у него появляется способность представлять, затем мыслить и воображать: с каждой возрастной ступенью эти способности совершенствуются.   
Мы воспитатели должны помнить, что речь – инструмент развития отделов психики растущего человека. Обучая ребёнка родной речи, одновременно способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, готовит почву для успешного его учения в школе, для творческого поведения его в трудовой деятельности. Задержка речевого развития на первых возрастных ступенях не может быть компенсирована в последствии.  
Высокий уровень речевого развития это:  
- развитый фонематический слух;  
- чёткое, правильное произношение всех звуков речи;  
- словарь детей;  
- грамматические категории;   
- развитые коммуникативные умения потребность и (умение общаться);  
- связная речь.  
 **Особенности связной речи детей**  
 Детям трёх лет доступна простая форма диалогической речи (ответы на вопросы), однако при этом малыш часто отвлекается от содержания вопроса. Умением связно излагать свои мысли дети младшего дошкольного возраста только начинают овладевать, допуская в построении предложений много ошибок, особенно сложных, в согласовании слов.  
Первые связные высказывания трёхлетних детей состоят из 2-3 фраз, однако их необходимо рассматривать именно как связное изложение.  
Обучение разговорной речи в младшем дошкольном возрасте и её дальнейшее развитие является основой формирования монологической речи.  
В среднем дошкольном возрасте большое влияние на развитие связной речи оказывает активизация словаря, объём которого достигает 2,5 тыс. слов. Высказывания детей становятся более последовательными и развёрнутыми, хотя структура речи ещё несовершенна.  
В среднем возрасте (средняя группа) начинают обучать составлению рассказов по картинам и игрушкам. Однако большинство рассказов пока ещё просто копируют образец взрослого.   
У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. На вопросы ребёнок отвечает достаточно точными краткими или же развёрнутыми ответами. Развивается умение оценивать высказывания и ответы товарищей, дополнять, исправлять ошибки. На шестом году жизни ребёнок может довольно последовательно и чётко составить описательный и сюжетный рассказы на предложенные темы.  
Однако дети всё ещё нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе своё эмоциональное отношение развить ещё недостаточно. Развитие связной речи детей осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях.  
С детьми младшего дошкольного возраста проводят большую подготовительную работу, которая способствует развитию навыков связной речи. Особое внимание уделяется развитию разговорных навыков: дети учатся слушать и понимать речь взрослого, отвечать на вопросы, высказываться в присутствии других детей, слушать друг друга. Сначала малышей учат выполнять действия по словесному поручению (принеси игрушку, показать что-то на картинке), затем отвечать на вопросы воспитателя, слушать его, повторять за ним песенки действующих лиц, из сказки.  
Вопросы должны быть конкретными и понятными для ребёнка. (Какие игрушки ты любишь? Кто нарисован на картинке?). Педагог улавливает смысл высказывания ребёнка, состоящего часто из одной фразы или двух, своими вопросами побуждает малыша к более полному высказыванию и грамматически правильному его выражению.   
К каждому высказыванию надо относится бережно, поддерживать его. Занятия по развитию речи планируются как в утренние, так и в вечерние часы.  
В первую половину дня целесообразно планировать занятия, на которых дети осваивают новый программный материал. Вечером планируются занятия, в процессе которых закрепляются, уточняются имеющиеся знания и умения (повторение, чтение сказок, потешек, инсценировки, дидактической игры и т.д.).  
Большое значение имеет речь воспитателя. Речь должна быть чёткой, выразительной, неторопливой. Любой разговор с детьми должен быть деловым, обстоятельным, а интерес воспитателя к тому, что говорит ребёнок и делает должен быть интересом «всерьёз».   
Чтобы повысить эффективность занятия необходимо:  
а) чередовать различные приёмы обучения, прежде всего пояснений, указаний и показов (образца, способа действия) с игровыми заданиями.  
  
  
«Ав-ав-ав – лает собачка – говорит воспитатель  
Как она лает? После того как дети хором произнесут звукоподражание, он продолжает: «Сейчас мы поиграем в заводных собачек». Собачка, которую я заведу ключиком (имитирует звук) будет лаять: ав-ав.  
2. Сочетание хоровых (как словесных, так и двигательных) ответов с индивидуальными.  
3. Использование разнообразных демонстрационных материалов (предметы, игрушки, картинки, фигурки из настольного театра).  
Так, например, дети сравнивают предметы с их изображениями (воспитатель показывает морковку, другие предметы дети находят и показывают картинки), применяют полученные знания в иной обстановке: сначала слушают сказку, которую инсценируют по ходу рассказывания, затем дети вспоминают её содержание, рассматривая иллюстрации.  
4. Использование разнообразных знаний, направленных на смену позы (киска спряталась, пойдёмте её искать).  
Имея некоторые представления, дети 3 лет могут отгадывать несложные загадки. Это работа должна проводиться в определённой последовательности. В первой половине года воспитатель рассматривает с детьми предмет: изучая цвет, форму может завершить рассматривание заучиванием стих, который ярко характеризует данный объёкт. Например: на 1 занятии – чтение потешки «Петушок-петушок», на следующем загадывает загадку «Кто рано встаёт громко песни поёт… кукареку?! позже воспитатель, не показывая петушка, загадывает загадку. Дети учатся понимать речь взрослого без наглядного сопровождения.  
В младшей группе рекомендуется проводить на занятиях несложные инсценировки с помощью игрушек. Посвящать всё занятие этому не следует, так как ограничена нагрузка как речевая, так и умственная. Продолжительность должна быть 4-6 минут, а затем необходимо привлечь детей к другому виду деятельности.  
 **Рассматривание картин и иллюстраций –** ценный материал для развития речи. Используются предметные и сюжетные картины. Предлагая предметные картины, воспитатель ставит задачу обогатить представления детей, расширить активный словарь, научить видеть, показывать и называть детали предмета (у птички – голова, хвост, клюв…).   
Предлагая сюжетную картину, педагог учит понимать сюжет, развивает умение слушать пояснения, высказывания, высказываться самостоятельно. Рассматривание картин способствует накоплению у детей представлений об общественных, бытовых и природных явлениях, развивает выразительность речи, умение составлять рассказ по картине (2-3 фразы).   
Используют в работе серии картин «Игра с куклой», «Дети кормят курицу и цыплят», «Дети играют в кубики», «Дети кормят рыбок», «На прогулке» и т.д.  
Вносит картину. Воспитатель составляет рассказ 5-6 предложений. Дети рассматривают картину.  
Вопросы по картине. (Часто вопросы ставят так, что они требуют действия. Как кормит птичек Таня? дети – показывают).  
Для лучшего усвоения рассказа детьми, воспитатель повторяет его дважды. Периодически рассмотренную картину полезно рассматривать вне занятий.  
 **Рассказывание и чтение детям.** Этому виду работы с детьми отведено программой 4-5 занятий в месяц, то есть одно занятие в неделю.   
Маленькому ребёнку легче воспринимать рассказ, чем чтение, поэтому рассказывание в младшей группе предпочтительнее. Оно требует от воспитателя подготовки. Обычно сказку на занятии рассказывают дважды, иногда повторяют и в третий раз. Обычно это не надоедает детям, так как воспитатель обеспечивает их активность во время слушания: предлагает выполнить имитационные движения (показывают, какая выросла репка – большая) как её тянут, использует наглядные пособия (показ настольного театра, иллюстраций, картинок на фланелеграфе) побуждает инсценировать или драмматизировать отрывки из сказок.   
Наибольшая полнота восприятия достигается, когда воспитатель сочетает свой рассказ с показом фигурок настольного театра, при повторе использует или эти же фигурки или картинки для фланелеграфа, а так же инсценирование. Действовать с фигурками более удобно, так как не занимает много времени и не нарушает плавности изложения. Использование наглядности активизирует детей, а также способствует припоминания ребёнком текста при последующей самостоятельной игре.   
Рассказывание без наглядного сопровождения используется на занятиях, посвящённых повторению. В этом случае педагог после первого рассказывания помогает детям припомнить содержание сказки путём заданий, которые одновременно помогают малышам сменить позу, подвигаться (показать, как тянули репку). Здесь же припоминают и воспроизводят отрывки, наиболее интересные в плане обогащения словаря (мышка бежала хвостиком махнула…). Можно предложить детям более сложные задания попросить рассказать, кто тянул репку (фигурки в беспорядке), дети вспоминают, называют, действуют.   
Перед занятием за 1-2 дня можно рассмотреть иллюстрации к сказке, с которой будут знакомиться на занятии, сопровождая рассматривание речью (песенка колобка, описание персонажа – волк - серый, большой, страшный. Затем на занятии дети знакомятся с содержанием сказки. Идёт работа по тексту. После занятия надо дать детям поиграть с фигурками.   
Повторяя сказку, необязательно её рассказывать целиком, можно вспомнить отрывки, которые легче забываются или наиболее интересные в плане обогащения и активизации словаря. Воспитатель начинает сказку, а закончить её можно вместе с детьми. При повторении сказок желательно вводить элементы драмматизации. Это доставляет малышам большое удовольствие.  
В младших группах большое внимание уделяется знакомству детей с потешками. Знакомство с потешкой доставляет малышам радость. Они вслушиваются в звучание народной речи, улавливают стихотворный ритм, богатство оттенков слов (травушка – муравушка, птичка – синичка). Само чтение создаёт благоприятные условия для эмоционального контакта с детьми. Они затихают, улыбаются, просят читать ещё. Это важный момент зарождения у ребёнка интереса и любви к художественному слову.  
Одни потешки не требуют пояснений, другие требуют показа соответствующих предметов, действий, разъяснения. Перед чтением потешки «Наши уточки с утра» воспитатель проводит игру «Не будите индюка». В процессе занятия можно использовать: 1) предмет, игрушку, картинку, например кота рассматривают его, потом идёт чтение потешки «Как у нашего кота…»  
2) можно использовать фланелеграф (помещают картинки, которые соответствуют тексту, затем по просьбе воспитателя дети показывают, где лес, где зайчик…)  
3) перед чтением потешки можно провести дидактическую игру «Кто что ест?» зерно, капуста, корочка определяют кому синичке, зайке, курочке.   
Как правило, читают потешку 3-4 раза, используя разные приёмы активизации:  
- показ наглядности  
- без наглядности  
- использовать новую наглядность  
- по предложению воспитателя дети иммитируют движения (птички летят, оладушки пекут).  
- адресует потешку определённому ребёнку.  
На занятии педагог поощряет детей за попытку договаривать текст, на повторных занятиях этому отводится главная роль. На повторных занятиях можно использовать повторение 2-3 потешек и читать их кукле, мишке. Это разнообразит занятия, радует детей.  
 **Чтение стихов.**  
 Для детей 2-3х летнего возраста «Программа» рекомендует стихи А. Барто из цикла «Игрушки». Если детям читали стихи дома, то на занятиях они узнают их, с удовольствием рассматривают картинки, читают наизусть или рассказывают содержание.   
Поэтому можно знакомить на занятиях не с одним, а с 2-3 стихотворениями этого цикла. Тексты стихотворения несложны. Дети легко запоминают их.   
В младших группах приучают детей слушать небольшой авторский рассказ. При повторном рассказе добавляет детали.   
Дети слушают рассказ, составленный воспитателем на тему близкому их опыту, включая различные звукоподражания (как Катя нашла котёнка). При повторном прослушивании дети активно договаривают слова, фразы.  
Обучение на занятиях – это часть работы по развитию речи, которая должна осуществляться в течение всего дня. Материал необходимо повторять, закреплять в режимные моменты, в играх. Необходимо привлекать родителей. Совместная деятельность воспитателей и родителей способствует речевому и общему развитию ребёнка.   
В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по развитию речи.  
Как и в младшей группе, воспитатель называет жанры изучаемых произведений: я расскажу вам русскую, народную сказку или прочитаю рассказ «Умей обождать». Это называние в дальнейшем поможет детям осознать особенности каждого жанра. Тематика литературных произведений более разнообразна. В средней группе останавливают внимание детей не только на содержании, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, элементы, сравнения). Это закладывает основы для дальнейшего поэтического слуха. Очень важно продумать и правильно поставить вопросы, чтобы помочь детям выяснить главное – действия основных героев, их взаимоотношения, поступки.   
Правильно поставленный вопрос заставляет детей думать размышлять, делать выводы. Используя в своих пояснениях отдельные строчки из сказки (рассказа или др.) воспитатель выделяет их интонационно, привлекая внимание детей к языку художественных произведений.   
При пересказе произведений повествовательного типа дети получают от воспитателя помощь словесными приёмами (вопросами). В «программе воспитания в детском саду» для этого возраста рекомендуются произведения для осмысления, которых нужно уметь рассуждать. Обучение пересказу таких произведений должно опираться на реальные образы: словесные приёмы должны сопровождаться дидактической игрой или показом реальных предметов.   
 Старший дошкольный возраст. Занятия по обучению рассказыванию проводятся еженедельно. Дополнительно (1-2 раза в месяц) планируются дидактические игры и упражнения на формирование монологической речи. Поскольку все виды работы по развитию связной речи важны на данном этапе обучения, количество занятий распределяется между ними поровну. На каждый месяц планируются пересказы небольших сказок и рассказов, составление рассказов – описаний игрушек и предметов, составление рассказов по сюжетной картине или картинкам. Составление рассказов из опыта (творческие рассказы).  
Детей шестого года жизни учат свободно, последовательно, выразительно передавать содержание небольших сказок и рассказов.  
 **Описательные рассказы.**  
 Составление по игрушкам, предметам, животным. Это самый любимый вид занятий по родному языку. Однако анализ планов работы воспитателей старших групп показывает, что этому виду работы уделяется недостаточное внимание.  
Воспитатель испытывает затруднения, так как не может выдвинуть мотив, который убедил бы детей.  
Мотив: при описании игрушки. Игра магазин. Ребёнок приходит в магазин и купит игрушку, если её опишет правильно.  
Очень важно создать атмосферу непринуждённости, создать условия для обогащения речи детей. Как и в младших группах ведётся повседневная кропотливая работа по развитию словаря. Дети рассматривают игрушки, посуду, одежду ежедневно. Воспитатель при удобном случае обращает внимание на предмет его части, форму, цвет, материал из которого он сделан, способы действия, для чего он нужен. Проводятся дидактические игры. Только после этого дети составляют рассказ с помощью схем.   
 **Рассказы детей из опыта.** Обучение такому рассказыванию имеет большое значение для развития связной речи. Дети учатся использовать свой опыт, передавать его в связном повествовании. У них формируется умение понятно, чётко, связано, последовательно излагать свои мысли без зрительной опоры.  
Основой для развития этого вида рассказывания является повседневная жизнь детей. Темы для рассказов подсказывают прогулки, экскурсии, праздники, интересные случаи. Воплощая свои впечатления в форму рассказа, дети наглядно убеждаются в том, что, обо всём окружающем можно рассказать живо и интересно.